

Jérôme Correas



Jérôme Correas klavansci ve şarkıcı olarak çifte eğitim almıştır. Klavansci ve müzikolog Antoine Geoffroy-Dechaume'un öğrencisi olan Correas, CNSMD de Paris'te William Christie ile Barok İlahi, ardından Xavier Depraz ile Lirik Sanat dalında birincilik ödülü kazandı. Eğitimine Studio Versailles Opéra'da ve Ecole d'art lyrique de l'Opéra de Paris'de René Jacobs ile devam etti.

1989'dan 1993'e kadar Les Arts Florissants'ın üyesi olan Jérôme Correas, opera ve barok repertuarlarında birçok şefin yönetiminde şarkı söylemeye devam etti.

Jérôme Correas 2001 yılında orkestra şefliğine yöneldi ve Les Paladins'i kurdu. Monteverdi, Marazzoli, Cavalli, Lully, Desmarest, Destouches, Rameau, Handel, Pergolesi, Gretry, Haydn ve hatta Clapissou ile Romantik döneme ait çok sayıda operayı yönetti.

Fransa ve ötesinde orkestraları yönetmek üzere davet edilen Jérôme Correas, Catania'daki Teatro Massimo Bellini orkestrası, Rouen operası orkestrası, Moskova Oda Orkestrası, Balear Senfoni Orkestra, St Petersburg Barok Orkestrası, St.

Nice-Côte d'Azur Filarmoni Orkestrası ve I Cameristi della Scala.

2011'de Chevalier des Arts et Lettres unvanına layık görüldü.

sanatını genç izleyicilere ve geleceğin profesyonellerine öğretme ve Ustalık Sınıfları yoluyla aktarma kararlılığını göstermiştir, özellikle CRR de

Paris ve Atelier lyrique de l'Opéra de Massy.



Les Paladins

Jérôme Correas ve Les Paladins, 2001 yılından bu yana Monteverdi'den Mozart'a, 17. ve 18. yüzyılın dramatik müzik repertuarını araştırıyor. Les Paladins, 20 yılı aşkın bir süredir, hem repertuarın büyük eserlerinin sahne len m e s i n d e hem de yayınlanmamış eserlerin yeniden keşfedilmesinde uluslararası Barok sahnesinde sağlam bir itibar kazanmıştır.

Şarkıcı ve klavansist eğitimi alan Jérôme Correas, sesin teatralliğine ve müzik ile sahne sanatları arasındaki ilişkiye dayanan yenilikçi bir sanatsal yaklaşım geliştiriyor. Bu nedenle, Les Paladins'in hem şarkıcılar hem de orkestra için müzikal araştırmasını besleyen ses ve avatları (ses, artikülasyon, renkler ve kontrastlar) üzerine bir uzmanlıktır. Paladins'in albümleri, özellikle soprano Sandrine Piau ile birlikte, dünyanın dört bir yanındaki eleştirmenler tarafından övgüyle karşılandı.

Dünya .

İletişim

Marianne ROLLET, Yönetim/

Bernabé GEUFROD, Resanasyon/

mrollet@lespaladins.com / +33 (0)1 42 52 75 20 diffusion@lespaladins.com / +33 (0)1 42 52 75 21



Beatles Barok

Magali Léger, soprano
Amandine Bontemps, soprano
Jean-François Lombard, tenor
Viola da gamba
Kontrbas
Jérôme Correas, klavsen, org ve
orkestra şefi



Yaratım: Les Paladins
Ortak Yaratım: Cité de la Voix

Süre 75 dakika

ÖN PROGRAM

Henry Purcell

The Fairy Queen, If Music Be the Food
of Love, Come Ye
Sons of Art (alıntı), Oh! The Sweet
Delights of Love, Incidental Music,
Pausanias, the Betrayer of his Country,
Suite No. 2 in G Minor (alıntı), Music
for a While, In Vain the Am'rous Flute,
Ground in D Minor, Sound of the
Trumpet, Beat the Drum Incidental
Music, Abdelazer or The Moor's
Revenge (alıntı)

The Beatles

Michelle
Black Bird
Çünkü
Penny Lane
Eğer sana aşık olursam
Erenin öbür ucunda
Lady Madonna
Gitarım Yavaşça Ağlarken

Beatles Baroque, Henry Purcell ve ünlü "Fab Four" arasında üç yüzyıl
arayla gerçekleşen son derece beklenmedik bir karşılaşma.

Bir yandan, "çok İngiliz" bir besteci, İngiliz şarkıların ustası

Büyüleyici melodileri ve lezzetli armonileri bazen Pop müziği çağrıştıran
17. yüzyıl - ya da tam tersi. Diğer tarafta, sınırsız müzikal ve metinsel
hayal gücüne sahip, her zaman yeni sesler arayan, bazen kendini
yenilemek için klasik veya geleneksel müzik dünyasıyla flört eden
"Four Boys in the Wind".

Böylece bazen rahatsız edici müzikal benzerliklerle beslenen bir
diyaloga dönüştürülen bir buluşma. Beatles'ı Purcell'in ses evrenine
davet edelim; barok sesler ve viola da gamba, org ve klavsen sesleri ki
bu sonuncusu 60'ların şarkılarında da çok belirgindir. Peki Purcell,
peruğunu kara gözlüklerle değiştirerek Beatles'ın (genellikle)
saykodelik pop müzik ve rock'roll dünyasına adım atmaya ikna
olacak mı?

Café Libertà

Léo Bellil ve Louise Rouleau,
sopranlar

Jean-François Lombard, tenor
Matthieu Heim, bas

Caterina Basso, Claudia Catara,
Matteo Ceccarelli ve Ambra
Senatore, dans

Jérôme Correas, şef Les

Paladins

Süre: 80 dakika



ÖN PROGRAM

Georg Philipp Telemann, Suite pour orchestre **La Bizarre**

Nicolas Bernier, Cantate **Le Caffé**

Mösyö de la Tour, Air à boire **Caffé délicieux**

Jean-Sébastien Bach, Cantate **du Café**

Pratik bilgiler

Sanatçı sayısı : 23 kişi | Turne teknik ekibi : 3 kişi Ön montaj : D-2 /
Montaj : D-1 | Orkestra çıkuru yok

Kim 18. yüzyılda kahvenin tarihi ile ahlakın tarihinin iç içe geçeceğini hayal edebilirdi ki? Şef Jérôme Correas ve koreograf Ambra Senatore, Johann Sebastian Bach ve Nicolas Bernier'nin kahveye adanmış kantatlarıyla bu anlatıyı derinlemesine inceliyor.

Johann Sebastian Bach ile kadınların özgürleşmesi ve Fransız Nicolas Bernier ile zihnin özgürlüğü gibi özgürlük temalarını ele alan mizah ve şirle dolu iki kantat. Jérôme Correas (Les Paladins) ve Ambra Senatore (CCN de Nantes) Barok müzik ve çağdaş dans arasındaki karşılaşmanın küratörlüğünü üstleniyor. Özellikle mizah anlayışıyla tanınmayan Johann Sebastian Bach, yine de bunu komik bir kantatta ana unsur olarak kullanır. Genç Lisette babasının otoritesine meydan okur ve tamamen bağımlı olduğu içkisi sayesinde özgürlüğünü talep etme cesaretini toplar. Sanki kadınların statüsü, onları özgürleştiren büyüü iksirle iç içe geçmiş gibidir...

Bu arada, Fransız Nicolas Bernier kahvenin sunduğu şirsiel ilhamı ve sanal özgürlüğü etkili bir şekilde anlatıyor.

sanatsal yaratımın paralel dünyaları - 'şarabı bile aşan bir içki !

Exsultate, Jubilate!

Karine Deshayes, soprano

Jérôme Correas, şef Les

Paladins



Kayıt - Apaté

Süre 70 dakika

ÖN PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart Senfoni **Messe du couronnement KV317**
n.17 Sol Majör K129 Allegro - Andante - Allegro
Agnus Dei

Davide penitente K 469
Arya "Lungi le cure Ingrate"
Re Majör K69
Re Majör K144
Sol Majör K274

Sonates d'Eglise
Mi b Majör K67
Bb Majör K68
Exsultate, Jubilate K165
- Allegro : Exsultate Jubilate
- Récitatif : Fulget amica ölü

La Betulia Liberata K118 Aria
"Quel nocchier che in gran
procella"
- Andante : Tu virginum corona
- Allegro : Alleluia, alleluia

1773 yılında on yedi yaşındaki Mozart tarafından bestelenen 'Exsultate Jubilate', vokal virtüözitenin hüküm s ü r d ü ğ ü , muzaffer, coşkulu ve coşkulu bir inancı savunan İtalyan Barok motetlerinin son mücevherlerinden biri olarak duruyor. 'Lucio Silla' operasının yorumcusu ünlü kastrato Venanzio Rauzzini için Milano'da prömiyeri yapılan bu çok önemli eser, Mozart'ın ses için beste yapma konusundaki hünerine kesin bir bakış sunuyor. Castrato'sunun olağanüstü yeteneklerini kullanarak, sayısız ışıkla parılayan son bir Alleluia ile doruğa ulaşan son derece akrobatik bir beste yapar.

Hem coşku hem de lirizmle dolu bu repertuarı aydınlatmak için eşsiz bir Rossinian yorumcusu olan Karine Deshayes'den daha iyi kim olabilir? 'Grande Messe in C'den ünlü ' Laudamus te' ve ' La Betulia Liberata' oratoryosundan bir aryanın yanı sıra, Salzburg Katedrali için bestelenmiş kilise sonatları, henüz genç bir adam olan ancak dini repertuarda şimdiden deha saçan Mozart'ın bu müzikal portresini tamamlıyor operada devrim yaratmadan önce.

Les musiciennes du Roi Soleil

Chantal Santon, soprano

2 keman

2 Alto

Viyolonsel

Koro

Jérôme Correas, klavsen ve
orkestra şefi



Süre 70 dakika

ÖN PROGRAM

Elisabeth Jacquet de la Guerre

Antonia Bembo

Sonate en trio n.1 iki keman ve
continuo için sol minör

"Produzione Armoniche", İtalyan
kantatları ve saray ariyaları (alıntılar)

"Le réveil d'Ulysse", "Ercole Amante" için Fransız kantatı, Opera (alıntılar) soprano,
keman ve continuo

"Céphale et procris", Lirik tragödiya (alıntılar)

Kesişen yollar, iki olağanüstü kadın besteci ve icracının portreleri.

Biri Fransa'dan, Elisabeth Jacquet de la Guerre'den (1665- 1729), henüz 5 yaşındayken kral için klavsen çalan bir dahi çocuktan geliyor.

Diğeri ise çalkantılı bir evlilikten kaçmak için Fransa'ya sığınan İtalyan sanatçı Antonia Bembo (1643-1715). Büyüleyici sesi tüm saraya neşe getirmiştir.

Bu başarılı kadınların her ikisi de eserlerini 14. Louis'ye ithaf etmişlerdir. Kral tarafından gördükleri yüksek saygı, onlara dönemleri için istisnai bir statü kazandırdı,

Güneş Kralı'nın kadın yeteneğini hem takdir edebileceğini hem de ödüllendirebileceğini ortaya koydu.

Lucrezia, kadın portreleri

Sandrine Plau, soprano

Amel Brahim-Djelloul, soprano

Karine Deshayes, mezzo-soprano

Lucie Richardot, mezzo-soprano

Jérôme Correas, şef

Les Paladins



Kayıt : Aparté

Süre 70 dakika

ÖN PROGRAM

Michel Pignolet de Montéclair

La Mort de Lucrezia, soprano, iki keman ve continuo için kantat

Bernardo Pasquini

Il martirio del santi Vito, Modesto e Crescenzia : Sinfonia

Alessandro Scarlatti

Lucrezia Romana, soprano ve continuo için kantat

Benedetto Giacomo Marcello

Lucrezia, viyola ve continuo için kantat
12 Konçerto Grossi
Op. 1: 7 Fa minör

Georg-Friedrich Haendel

La Lucrezia (Oh numi eterni!), soprano ve bas continuo için kantat

Dört Barok besteci - Alessandro Scarlatti, Georg Friedrich Haendel, Benedetto Marcello ve Michel Pignolet de Montclair - bu tarihi ve efsanevi figüre, icracı için gerçek bir "güç turu" işlevi gören minyatür operalara benzeyen dört kantatla hayat veriyor.

Konunun öneminin ve gücünün farkında olan dört bestecimiz, karakterin hislerinin ve duygularının elle tutulur bir şekilde yaşadığı, derin yoğunlukta monologlar hazırladılar.

Virtüöz arıyalar ve etkileyici anlatımlar bize kadın kahramanın derin duygusal yelpazesinde rehberlik ederken, gücünün sınırlarına kadar şarkı söyleyen, zaman zaman ötesine geçen, ölümün kaçınılmazlığıyla iç içe olan Lucretia'ya tanıklık ediyoruz.

Bu proje, Aparté etiketiyle çıkacak kaydın (2024 sonbaharında yayınlanacak) temelini oluşturan dört kantat etrafında dönüyor. Kayıttaki her kantat, farklı bir şarkıcı ile benzersiz bir şekilde eşleştirilmiştir. Konser performanslarında, bir veya iki vokalist, uygunluklarına bağlı olarak programdan seçilen parçaları sunacak. Les Paladins, konserlerden önce müzik, rıza, toplumsal cinsiyet ve kimlik üzerine bir giriş dersi öneriyor.

Enchantresses

Sandrine Piau, soprano

Jérôme Correas, şef Les

Paladins



Kayıt : Alpha Classics

Süre 70 dakika

ÖN PROGRAM

Lotario, Arya: Scherza in mar la navicella

Lucrezia, Aria: Alla salma infedel porgia la pena

Rinaldo, Arya: Il Vostro Maggio de bel verdi

Alcina, Aria: Ah, mio cor

Giulio Cesare in Egitto, Arya: Da Tempeste

Amadigi di Gaula, Uvertür / Arya : Destero dall'empla dite

Konçerto grosso op.6 n.4 : Larghetto

Konçerto grosso op.6 n.4 : Büyük ve etkileyici

Giulio Cesare in Egitto, Redtativo: E pur così in un giorno / Aria : Plangero la sorte mia

Alcina, Aria : Tornami a vagheggiar

Konçerto grosso op6 n.4 : Allegro

Rinaldo, Aria : Lascia ch'io pianga

Sandrine Piau ve Jérôme Correas, Conservatoire de Paris'teki karşılaşmalarından ve William Christie ile ortak çıkışlarından bu yana sayısız müzikal macerayı paylaştılar ve dünya çapında çeşitli projelerde yer aldılar.

Les Paladins ile on yılı aşkın bir süredir işbirliği yapan ikili, canlı performanslar ve kayıtlar aracılığıyla Fransız ve İtalyan repertuarlarını araştırdı.

Sandrine Piau ve Jérôme Correas, Cavalli, Vivaldi ve Rameau'nun eserlerini inceledikten sonra şimdi de Handel'in "karanlık" kadın kahramanlarına odaklandılar. Yaşam deneyimleriyle şekillenen bu karakterler, artık idealize edilmeyen bir aşk vizyonu sunuyor - aynı anda hem güçlü hem kırık, insanî, zorlu ve sürekli aşk kurbanı olan kahramanlar. Sandrine için bu, Alcina, Kleopatra veya Armida gibi duygusal açıdan daha yoğun rolleri üstlenme fırsatı anlamına geliyor -Daha önceki kariyerinin genç kahramanlarından belirgin bir şekilde farklı olan güç ve olgunluk kadınları. Jérôme Correas ve Les Paladins, bu seçkin Handel uzmanıyla işbirliği yaparak, Handel'in eserleri arasındaki karmaşık ilişkiyi keşfetmeye girişiyor.

teatrallik ve virtüözlük, tutkunun yoğunluğu ve hassas duyguların inceliği alanlarında geziniyor .

Les leçons de ténèbres de Charpentier

Amandine Bontemps ve
Françoise Masset, soprano

Jean-François Lombard, kontrtenor

Viola da gamba

Theorbo

Jérôme Correas, klavyen, org ve
orkestra şefi



sure 70 dakika

ON PROGRAM

**Leçons de Ténèbres à trois voix,
Marc-Antoine Charpentier**

Troisième Leçon du Mercredi (H108)

Troisième Leçon du Jeudi (H109)

Troisième Leçon du Vendredi Saint (H110)

Marc-Antoine Charpentier'in Leçons de ténèbres à trois voix adlı eseri iki soprano ve bir kontrtenor sesi büyüleyici melodilerde virtüözce bir araya getiriyor. Bu parçaların atmosferi zaman zaman oryantalisttir, başka bir dünyayı, geçmiş bir dönemi çağırır ve Paskalya'ya giden günleri karakterize eden gizem ve özlemi yansıtır. Bu ses evreninin renkleri ve ritimleri bizi 2.600 yıl öncesinin Kudüs'üne götürüyor.

Başlangıçta rahibe manastırlarının mahremiyeti için hazırlanan Leçons de Ténèbres, 17. yüzyılın sonlarında Paskalya öncesinde operaya aç yüksek sosyetenin ilgisini çekerek mutlaka katılması gereken etkinliklere dönüştü.

Nebukadnezar'ın Kudüs'ü yerle bir ettiğini hatırlatan bu trajik törenler, İsa'nın dirilişinden önceki günlerin yegâne müzikal sunularıydı. Kutsal Çarşamba, Perşembe ve Cuma günleri, Büyük Perhiz'in başlangıcından bu yana opera yasak olduğu için daha da derin vurgularla yankılanır. Kökenlerin sağduyulu ve sade dindarlığı daha sonra daha teatral bir ifade ile birleşir .