

# BOGATAY KÖPRÜLÜ



CSO ADA



**CSO ADA**

Besteci ve Piyanist

**BOGATAY KÖPRÜLÜ**

# SCHUBERT CHOPIN KÖPRÜLÜ

**B**ogatay Köprülü, hem bilimsel hem de ezoterik düşüncenin sınırlarında, armoni yani denge-oran ilminin kadim köklerine dair izlerin peşinde koşan tutkulu ve araştırmacı bir müzisyendir. 2018 ve 2021 yıllarında önce Piyano ve ardından Viyolonsel için iki konçerto besteledi. Eserleri yurtiçi ve yurtdışında, TRT Radyo-3'ten San Francisco Community Radio'ya kadar çeşitli radyolarda yayınlandı.

2016 yılında Prof. Dr. Tolga Zafer Özdemir ile kompozisyon çalışmalarını tamamladı. Ardından Hannover'de eğitim veren piyanist Prof. Vassilia Efstathiadou ile özel olarak çalıştı. Hırvatistan, Girit ve Bodrum - Gümüşlük de dahil olmak üzere bir çok ustalık sınıfında yer aldı. Devlet Sanatçısı Piyanist Gülsin Onay, Prof. Konstanze Eickhorst, Piyanist Francesco Libetta gibi isimlerle çalıştı.

Köprülü; İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Saint Joseph Fransız Lisesi ve İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde okudu. Dönem dönem Almanya ve Fransa'da çalışmalarını sürdürdü.

*"...the award-winning Piano Concerto is a work of superior quality.  
...I was fascinated by his advanced technique,  
musical understanding and mature approach as a pianist."*

*Concert Pianist Gülsin Onay*



2018 yılında Piyano Konçertosu, İzmir’de düzenlenen “10. Eczacıbaşı Ulusal Beste Yarışması”nda ödül aldı. 2020 yılında kendi erken dönem Solo Piyano Yapıtlarını klasik repertuarla karıştırarak seslendirmeye başladı. Kısa bir süre sonra Gümüşlük Klasik Müzik Festivali - GFA’nın online açılış konserinde Op.1 “Impromptu”lar eseriyle yer aldı. Ardından “Galata Trio” topluluğu için tek bölümlük Sonat besteledi. 2021’de Viyolonsel Konçertosunu tamamladı. 2022 yılında ise Gedik Sanat bünyesinde Semplice Quartet’in icra ettiği Mozaik projesi için 7 besteci - 7 bölge adında, prömiyeri 20 Eylül 2022’de CRR’de yapılan, kısa bir scherzo formundaki “Marmara Dörtlüsü” müziğini yazdı.

*"...ödüllü Piyano Konçertosu üstün kalitede bir eser... İleri tekniği,  
müzikal anlayışı ve piyanoya olan olgun yaklaşımı beni büyüledi"*

*Devlet Sanatçısı, Pianist Gülsin Onay*

## RETROSPEKTİF

Köprülü, konserin ilk yarısında F. Schubert ve F. Chopin'in Improptu ve Scherzo türlerindeki en iyi örneklerinden eserleri seslendirecek. Ardından ikinci yarıda geçmişe dönük bir bakış açısıyla yazdığı ilk solo piyano eserlerini dinleyici ile buluşturacak.

### OP.1 - 3 IMPROMPTU - 2005

Köprülü'nün 2005 yılında tamamladığı ilk yazılı eseridir. Bu üç parçadan oluşan müzikte henüz 14 yaşında genç bir besteci olarak ileride, yani bugün kullanacağı teknikten çok farklı olsa dahi, onun temelini oluşturan ilk ayak izlerini duyabiliriz.

Boğazın suları ve deniz teması üzerine çalışılmış sesler ilham kaynağıdır. İlk gençlik çağının düşünceleri, karanlığı sanki bir gece dönüş yolunda, şehir hatları vapurunda kulağa gelir. İlk ciddi arayışlar, ilk yalnızlıklar belki de müzikteki doğurganlığa sebep olacaktır. Üçüncü Impromptu ise, kararsızlıkta ısrarcı olmakta kararlı, yine aynı dönemin duygularını barındıran ama içerisinde umudu da barındıran bir dönüşümü barındırır. Bu eserin yazım süreci etkileyici bir "S. Rachmaninov Op. 45 Senfonik Danslar" konseri gecesinin ardından başlamıştır. Bu eserde, hemen ardından yazacağı "Piyano Sonatı"nın ilk izleri görülmektedir.

### OP.2 - PİYANO SONATI - 2008

Bestecinin bir yıl gibi kısa bir sürede tamamladığı ilk geniş formlu eseridir. Bu müziğin ilginç yanı önce ikinci bölümünün tek bir eser olarak, sonrasında birinci ve üçüncü bölümlerinin yazılmış olmasıdır. Piyanist Birce Polat'a ithaf edilen eserin ilham kaynağı ise o yıllarda, konservatuar ve lise döneminin hafta sonlarında, Moda'nın çay bahçelerinde dünyaya ve sanata dair bitmek bilmeyen sohbetleridir. Bu müzikle birlikte kendi sesini arayış serüvenindeki romantik dönem etkileri kapanacak ve tarz-still yıllar içerisinde farklı bir hale bürünecektir. Eserin prömiyeri 15 sene önce, 2008 yılı 27 Nisan günü yine bestecinin icrasıyla Moda Deniz Klübü sahnesinde yapılmıştır.

## OP. 4 - 2 IMPROMPTU - 2014

Doğaçlama gelişen ve isimini de buradan alan iki Impromptu ile, sanatçının bestecilik stilini değiştirmeye ve esnetmeye yönelik eğilimini duymak mümkündür. Farklı zamanlarda ve nedenlerle bestelenmiş ve de 2014 yılında bir araya getirilerek birlikte derlenmiş, düşünülmüş bu müziklerden ilki (No.1), bir dönem salgın olarak hayatımıza giren Domuz Gribi üzerinedir. Müzik, bir natürmort hayal dünyası ile hayatta kalmak adına aramızda dolaşan virüsün kendisine ithafen düşünülmüştür. İkinci eser (No.2) ise sipariş üzerine, o dönem çok sevdiği kedisinin hareketlerinden, davranışlarından ilham alarak düşünülmüştür. Her kedide görebileceğimiz, bize göre düzensiz, fazlasıyla değişik ve bir o kadar dikkati dağıtık hallerinden etkilenilmiştir.

## OP. 5 - SCHERZO - 2015

Prömiyeri 2 Nisan 2022'de yapılan bu eser, Köprülü'nün; kişiselleşen, dönüşen ve değişerek sürekli gelişen bestecilik anlayışını ve bu süreci en iyi yansıtan, kısmen yakın dönem örneklerindedir. Ayrıca ödüllü Op. 6 "Piyano Konçertosu"ndan hemen önce bestelenmiş olması, aralarındaki düşünsel ve teknik benzerlikleri ve de özellikle son bölüm ile ilişkisini olağan kılar. Bu küçük çalışmanın bazı parçaları, özellikle finali, uzun süre üzerinde çalıştığı konçertonun da son bölümünün kadans - "Cadenza"sına ilham kaynağı olacak, hatta bir kısmı da doğrudan kuyruk bölümüne - "Coda"sına - evrilecektir.

## PROGRAM

### F. SCHUBERT

D. 899 - 4 IMPROMPTU (30 DK)

### F. CHOPIN

OP. 31 - SCHERZO NO. 2 (10 DK)

ara

### B. KÖPRÜLÜ - RETROSPEKTİF

OP. 1 - 3 IMPROMPTU (12 DK)

OP. 2 - PİYANO SONATI (20 DK)

OP. 4 - 2 IMPROMPTU (8 DK)

OP. 5 - SCHERZO (5 DK)

Program 90 dakikadır